

НаО «Казакский национальный исследовательский технический университет
им К.И. Сатпаева»
Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова
Кафедра «Архитектура»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиС им. Т.К. Басенова
Б.У. Куспангалиев
«17» 08 2020 г.

Заведующий кафедрой «Архитектура»
А.В. Ходжиков
«17» августа 2020 г.

СИЛЛАБУС

КОД «Введение в специальность»

3 кредита

Для образовательных программ
6B07301 – «Архитектура и дизайн», 6B02101 – «Архитектура и дизайн»

Семестр: 1, курс 1, 2020-2021 уч. год

Алматы, 2020

НаО «Казахский национальный исследовательский технический университет
им К.И. Сатпаева»

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова
Кафедра «Архитектура»

1. Информация о преподавателе:

Лектор Шнейдер Элина Викторовна, elina_5555@mail.ru

2. Цель курса:

Введение в специальность – одна из основополагающих дисциплин, занимающих важное место в обучении студентов специальности «Архитектура», «Дизайн». Роль введения в специальность обуславливается тем, что основные понятия, выдающиеся архитектурные памятники, термины и средства служат методической базой для главной профилирующей дисциплины – архитектурного, дизайн- проектирования, формирующей профессиональные качества будущего специалиста. Целью дисциплины является развитие у студентов профессионального пространственно-образного мышления, эстетического вкуса и чувства формы.

3. Описание курса:

Перед студентами ставятся следующие задачи:

- получить представление об архитектурной композиции как комплексе профессиональных приемов выявления и гармонизации объемно-пространственной формы на примере существующих архитектурных зданий и сооружений;

- изучить вопросы касающиеся понимания архитектуры как искусства, связь архитектуры с другими видами искусства – живописью, скульптурой, монументально-декоративным искусством, а также определить содержание деятельности дизайнера, сходства и отличия от деятельности архитектора;

- получить практические навыки работы с формой на основе упражнений в технике архитектурной графики, цветного коллажа и бумажного макетирования.

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- объективные свойства формы и особенности их восприятия человеком;
- основные приемы выявления и гармонизации формы;
- основные элементы графики, виды архитектурной композиции и их особенности;

уметь:

- выполнять различные виды упражнений по пропедевтике, архитектурной графике, композиции в графической технике, технике цветного коллажа и бумажного макета, выявляя выразительные возможности основных свойств объемно-пространственной формы;

- пользоваться средствами, техниками графической подачи архитектурной композиции в процессе разработки архитектурных проектов;

владеть:

- графическими инструментами и техниками;
- методами композиционного анализа архитектурных произведений;
- методом композиционного моделирования архитектурной формы.

4. Пререквизиты:

- Изобразительное искусство и рисование

5. Постреквизиты:

- Архитектурное проектирование
- Рисунок

- Живопись

6. Список литературы:

Базовая литература	Дополнительная литература
<p>[1] М.К. Претте., А. Капальдо. Творчество и выражение 2. М.1985, - 89с.</p> <p>[2] Я. Антал и др. Архитектурное черчение. Киев – 1980. 127с.</p> <p>[3] Татыгулов А.Ш. Архитектор Толеу Басенов. Избранное, Том I. Алматы, 2009.</p> <p>[4] А.Ж. Абилов. Основы архитектурного формообразования. Учеб. пособие. Алматы: КазНИТУ им. К.И. Сатпаева, 2016 – 145 с</p> <p>[5] О. Л. Голубева, ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, М.: «Искусство», 2004 - 117с.</p>	<p>[6] Джейн Дуайт. Основы китайской живописи. Энциклопедия. М.: Арт-родник, 2008. – 256 с.</p> <p>[7] Н. Калмыкова, И. Максимова. Макетирование. 2003. - 94 с.</p> <p>[8] М.В. Шубенков. Структурные закономерности архитектурного формообразования". М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с</p> <p>[9] Игнасио Араухо. Архитектурная композиция. М.: Высш. шк., 1982. - 208 с.</p>

7. Календарно - тематический план:

Неделя	Тема лекции	Тема практической работы	Ссылка на лит-ру	Задание	Срок сдачи
1	Профессии архитектора и дизайнера.	Знакомство с материалами и инструментами.	[1] 3-11 стр [2] 3-7стр	Практическая работа	1-неделя
2	Архитектурное и дизайнерское образование, особенности подготовки специалистов.	Техника рисунка карандашом, тушью пером на тему «Типы линий». Задание «Мой город» (фрагменты городской среды выполняются тушью)	[1] 32-39стр	Зарисовка некоторых фрагментов архитектурной среды в г. Алматы).	2-неделя
3	Процесс создания архитектурных и дизайнерских произведений.	Упражнение «Стаффаж», «Антураж»	[1] 44-64	Практическая работа	3-неделя
4	Композиционное моделирование формы.	Упражнение «Архитектурный шрифт», «Построение шрифта», по выбору студента	[1] 52-56стр. [3]	Практическая работа	4-неделя
5	От композиционного моделирования к проекту архитектурного (дизайнерского) объекта.	Выполнение задания на тему «Шрифтовая композиция»	[4] 96-115стр. [6] Главы 3-7. [3] 102-273стр.	Практическая работа	5-неделя
6	Функциональное и конструктивное содержание архитектурных объектов.	Упражнения на темы «Статика – динамика», «Массивность – пространственность», в технике коллажа из	[2] 8-25стр, 77-94стр.	Практическая работа	6-неделя

		цветной бумаги.			
7	Особенности градостроительного проектирования.	Упражнения на темы «Эмоции» в технике коллажа из цветной бумаги.	[4] 47-85стр.	Практическая работа	7-неделя
8	Ландшафтная архитектура.	Первая аттестация		Рубежный контроль	8-неделя
9	Реконструкция и реставрация памятников материальной культуры.	Техника отмывки китайской тушью, акварелью.	[4] 103-105стр. [6] Главы 3-7.	Практическая работа	9-неделя
10	Краткая история архитектуры и градостроительства в рамках знакомства с профессией.	Техника макетирования из белой плотной бумаги на тему «Геометрический натюрморт»	[5] 18-29стр.	Практическая работа	10-неделя
11	Краткая история архитектуры и градостроительства в рамках знакомства с профессией.	Техника макетирования из белой плотной бумаги на тему «Рельеф»	[2] 16-23стр. [6] Главы 3-7. Сканировать по интернету.	Практическая работа	11-неделя
12	Краткая история архитектуры и градостроительства в рамках знакомства с профессией (продолжение).	Дизайн кресла для дома (ручная графика)	[2] 66-77стр., 82-85, 95стр. [5] 18-29стр. Сканировать по интернету.	Практическая работа	12-неделя
13	Краткая история архитектуры и градостроительства в рамках знакомства с профессией (продолжение).	Дизайн кресла для дома (макетирование)	[4] 103-105стр., 112-115стр. [6] Главы 3-7. Сканировать по интернету.	Практическая работа	13-неделя
14	Архитектура 20 века	Макет жилого дома (квартиры). Работа в команде из 3-4 человек	[6] Главы 3-7. Сканировать по интернету.	Практическая работа	14-неделя
15	Архитектура 21 века.	Макет жилого дома (квартиры). Работа в команде из 3-4 человек		Рубежный контроль	15-неделя

**В календарно – тематическом календаре возможны изменения с учетом праздничных дней
 Преподаватель в праве менять последовательность тем аудиторных занятий, а также вносить дополнительные формы оценивания знаний студентов учитывая творческий подход к освоению дисциплины.*

8. Задания и краткие методические указания по их выполнению:

8.1. Самостоятельная работа студента (СРС):

п/п	Задания	Методические рекомендации
1	2	3
1	Выполнить эскиз карандашом на свободную тему.	Выполнение рисунка простым карандашом, используя разнообразные техники (штриховка, кудрявый штрих, линейную графику, смешанную и т.д.). Формат А4.
2	Выполнить эскизы карандашом на тему: «Мой город». Техника рисунка карандашом, тушью пером на тему «Типы линий».	Выполнение эскиза рисунка простым карандашом, затем тушью, пером, используя разнообразные техники (штриховка, кудрявый штрих, линейную графику, смешанную и т.д.). Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А3, линейки, карандаш, ластик, циркуль, ножницы, тушь, перо, салфетки.
3	Выполнить упражнение «Антураж», «Стаффаж»	Выполнение рисунка простым карандашом, затем тушью, пером, используя разнообразные техники (штриховка, кудрявый штрих, линейную графику, смешанную и т.д.). Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А3, линейки, карандаш, ластик, циркуль, ножницы, тушь, перо, салфетки.
4	Выполнить построение шрифта	Прописывается Архитектурный шрифт простым карандашом, затем тушью, пером. Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А3, линейки, карандаш, ластик, тушь, перо, салфетки.
5	Выполнить задания на тему «Шрифтовая композиция»	Выполняется эскиз, а затем рисунок простым карандашом и обводится тушью, с применением инструментов для черчения. Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А3, линейки, карандаш, ластик, тушь, перо, салфетки.
6	Подготовить простые геометрические формы из цветной бумаги, разного размера.	Вырезать из цветной бумаги геометрические формы разного размера, разного цвета. Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А4, макетный нож, линейки, карандаш, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.
7	Подготовить простые геометрические формы из цветной бумаги.	Вырезать из цветной бумаги геометрические формы разного размера, разного цвета. Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А4, макетный нож, линейки, карандаш, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.
8	Подготовка к РК 1.	Завершить, оформить работы и подготовить к РК 1.
9	Прочитать об отмывке акварелью и китайской тушью. Работа с отмывкой акварелью и китайской тушью.	Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, акварель, китайскую тушь, палитру (бумажную, пластиковую), кисти для акварели, линейки, карандаш, ластик, стакан для воды.
10	Подготовиться к макетированию из белой плотной бумаги на тему «Геометрический натюрморт».	Из белой плотной бумаги сделать макет объемных фигур (конус, куб, параллелепипед, цилиндр, пирамида). Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А4, макетный нож, линейки, карандаш, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.

11	Техника макетирования из белой плотной бумаги на тему «Рельеф»	Из белой или тонированной плотной бумаги сделать 9-12 примеров на рельефную пластику бумаги. Принести на практ.занятие белую или тонированную плотную бумагу, формат А3 для основы и несколько листов плотной бумаги А4 для фрагментов, макетный нож, линейки, карандаш, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.
12	Поработать над эскизами дизайнера кресла для дома.	Выполнить ряд эскизов кресла для дома, продумать воплощение в макете из бумаги. Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А4, макетный нож, линейки, карандаш, тушь, рапидограф, салфетки, ресфедер, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.
13	Выполнить макет кресла для дома.	Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А4, макетный нож, линейки, карандаш, тушь, рапидограф, салфетки, ресфедер, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.
14	Поработать над эскизами жилого дома (квартиры)	Выполнить ряд эскизов жилого дома, продумать воплощение в макете из бумаги. Принести на практ.занятие белую плотную бумагу, формат А4, макетный нож, линейки, карандаш, тушь, рапидограф, салфетки, ресфедер, ластик, циркуль, ножницы, клей ПВА, клей карандашный.
15	Выполнить черновой макет жилого дома (квартиры)	Принести на практ.занятие необходимые материалы для макетирования.
15	Подготовка к РК 2.	Завершить, оформить работы и подготовить к РК 2.

8.2. Совместная работа студента с преподавателем (СРСР):

представляет собой самостоятельное решение задач по пройденной теме под руководством преподавателя. Задания будут представлены во время практических занятий. Они обязательны для выполнения всеми студентами как текущая самостоятельная работа. При подготовке домашнего задания Вы должны использовать знания, полученные из учебников и занятий. На основании выполненных Вами работ будет выводиться средняя оценка. Будет учитываться своевременность выполнения и сдачи заданий.

8.3. Рубежный контроль:

Контроль учебных достижений, обучающихся по завершении раздела (модуля) учебной дисциплины осуществляется по результатам выполненных практических упражнений в письменной или тестовой форме.

8.4. Экзамен:

Студент обязан в установленный срок, без опоздания, явиться на экзамен/зачёт в соответствии с утвержденным расписанием; для удостоверения личности необходимо предъявить студенческий билет. Студент обязан строго соблюдать Правила поведения на экзамене, установленные в Университете. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебной программой дисциплины и справочной литературой, разрешённой преподавателем. *Итоговый экзамен* охватывает и обобщает весь материал курса.

Экзамен проводится в письменной форме и охватывает разные типы заданий: письменные вопросы, охватывающие пройденный лекционный материал, практическое решение конкретной задачи. Продолжительность экзамена 2 академических часа. Никаких дополнительных заданий к экзамену для повышения оценки в случае, если она низкая, выдаваться не будет. Не будет также и пересдачи экзамена.

9. Критерии оценивания работ:

Максимальная оценка знаний по видам заданий

№ п/п	Вид работы	Оценочный балл
1	Активность на лекционных обсуждениях	6
2	Активность на практических занятиях	6
3	Выполнения практических заданий (СРСП)	26
4	1-я промежуточная аттестация (Midterm)	5
5	Самостоятельная работа студента (семестровая)	12
6	2-я финальная аттестация (Endterm)	5
7	Итоговый экзамен	40
8	Итого	100

График сдачи требуемых работ

№ п/п	Виды контроля	Макс балл недели	Недели															Итого макс баллов	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	Активность на практических занятиях	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	6
1	Активность на лекционных занятиях	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	6
2	Выполнение практических заданий (СРСП)	1,0	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	26
3	1-я промежуточная Аттестация (Midterm)	12,0								*									5
4	Самостоятельная работа студента (СРС)	1,0	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	12
5	2-я финальная аттестация (Endterm)	12,0																*	5
6	Итоговый экзамен	40																	40
	Всего в сумме																		100

*Возможно получение бонусных баллов за выполнение дополнительных заданий

Критерии оценки практических заданий:

- Оригинальность идеи – 30%
- Выразительность и степень проработки – 30%
- Подача, количество вариантов – 30%
- Оформление – 10%

10. Политика поздней сдачи работ:

В случае несвоевременной сдачи работы, преподаватель в праве снизить оценку на 10% за каждую неделю опоздания. Если Вы пропускаете занятие по уважительной причине, это не освобождает от выполнения соответствующих заданий, но освобождает от снижения оценки, но не более 3-х раз за курс.

Если Вы вынуждены пропустить промежуточный экзамен по уважительным причинам, Вы должны предупредить преподавателя заранее до экзамена. После написания экзамена всеми студентами и разбора его на занятии, экзамен не может быть сдан. Пропуск экзамена по неуважительной причине лишает Вас права на его сдачу.

11. Политика посещения занятий:

Обучающийся обязан соблюдать учебную дисциплину, посещать все виды учебных занятий, приходиться подготовленным либо с перечнем вопросов, которые возникли во время выполнения задания, что повлияло на объем работы. В случае пропуска занятий незамедлительно проинформировать эдвайзера о причинах пропуска любым способом (телефон, факс, письмо, электронная почта и др.) и представить официальные оправдательные документы (справки, документы уполномоченных государственных органов и др.) в возможно короткие сроки, для возможности отработки пропущенного занятия. В случае пропуска более 20% занятий, студент будет не допущен до экзамена.

В случае, если студент по уважительной причине пропустил более 20% учебных занятий по дисциплине (с предоставлением подтверждающего документа), то ему выставляются следующие оценки за дисциплину: 1) «I» при условии наличия 30 и более баллов за две аттестации; 2) «F» при наличии менее 30 баллов за две аттестации.


12. Политика академического поведения и этики:

Добросовестное ведение образовательной деятельности преподавателем, исполнительность со стороны студентов. *Активность* на лекционных и практических занятиях обязательна и является одной из составляющих Вашего итогового балла / оценки. Многие теоретические вопросы, подкрепляющие лекционный материал, будут представлены лишь на лекциях. Следовательно, пропуск занятия может повлиять на Вашу успеваемость и итоговую оценку. Каждые два опоздания и/или уходы до окончания занятия *по любым причинам* будут считаться как *одно пропущенное занятие*. Однако посещение занятий само по себе еще не означает увеличение баллов. Необходимо Ваше постоянное активное участие на занятиях. Обязательным требованием курса является подготовка к каждому занятию. Необходимо просматривать указанные разделы учебника и дополнительный материал не только при подготовке к практическим занятиям, но и перед посещением соответствующей лекции. Такая подготовка облегчит восприятие Вами нового материала и будет содействовать Вашему активному приобретению знаний в стенах университета.

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время экзаменов, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, получит итоговую оценку «F».

В рамках обучения по дисциплине недопустимы любые коррупционные проявления в любой форме. Организатор таких действий (преподаватель, студенты или третьи лица по их поручению) несут полную ответственность за нарушение законов РК.

Рассмотрено на заседании кафедры, протокол № 1 от «17» августа 2020 г.

Составитель: лектор  Шнейдер Э.В.